Vente du Samedi 7 Avril 1906

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

N° 106 du Catalogue.

ESTAMPES

ANCIENNES & MODERNES

PEINTURES, DESSINS

M° MAURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

1906
409
Apr. 7
PaDr

CATALOGUE
D'ESTAMPES
ANCIENNES
ET
MODERNES

PEINTURES, DESSINS
ESTAMPES EN LOTS

---

dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Samedi 7 Avril 1906

à 2 heures précises

Par le ministère de

L d4263

M^e^ MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du lundi 2 au vendredi 6 avril, de 2 heures à 5 heures.

411

VIENT DE PARAITRE :

Le Peintre-Graveur Illustré

par

LOYS DELTEIL

TOME I^er^ (MILLET — ROUSSEAU — DUPRÉ — JONGKIND)

1 vol. in-4°, contenant 80 fac-simile.

25 Exemplaires sur japon *(épuisés)*.

300 Exemplaires sur papier couché. Prix : 10 fr.

En vente chez l'Auteur, 22, *rue des Bons-Enfants*

POUR PARAITRE LE 1^er^ MAI 1906

ÉDITIONS DU PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ

chez LOYS DELTEIL

22, Rue des Bons-Enfants

MANET

GRAVEUR ET LITHOGRAPHE

par Etienne MOREAU-NÉLATON

Catalogue raisonné, illustré d'une **eau-forte inédite de Manet,** accompagné du fac-simile de toutes les pièces mentionnées et précédé d'une étude générale de l'œuvre.

1 vol. in-4° de 150 pages, illustré de 125 reproductions.

Tirage à 225 exemplaires numérotés :

20 sur Japon, à . . . . . **50** fr.

205 sur papier couché, à . . . . . **35** fr.

A l'apparition du volume, le prix des exemplaires ordinaires sera porté à **40** *fr. et celui des exemplaires de luxe à* **60** *fr.*

413

DÉSIGNATION

ADRESSES

1. — Adresses diverses du XIX^e^ siècle. Soixante pièces par Willette, Lunois, Dillon, Flameng, etc. Belles épreuves.

2. — En-têtes illustrés de papiers officiels, manufactures, etc. Vingt et une pièces.

3. — Adresses, étiquettes, cartouches, etc. Vingt-trois pièces, la plupart *coloriées*.

AUTOGRAPHES

4. — Lettres de Rachel, Hippolyte Bellangé, H. Vernet, A. de Neuville, Lalanne, A. Dauzats, Yvon, etc. Vingt-trois lettres.

BELLEROCHE (A.)

5. — La Femme à la Harpe. Grand in-fol. Très belle épreuve, *signée et numérotée*.

6. — Buste de femme. Grand in-fol. Très belle épreuve, *signée* (tiré à 15 épr.)

BESNARD (A.)

7. — Tête de jeune Fille. Très belle épreuve d'essai.

BICKHAM (G.)

8. — Sujets gracieux, titres de musique du XVIII[e] siècle. Quatorze pièces, plusieurs d'après Ant. Watteau. Belles épreuves.

BLÉRY (Eugène)

9. — Paysages. Vingt-cinq pièces sur chine.

BOILLY (L.)

10. — Réjouissance publique, 1826. In-fol. Très belle épreuve.

11. — Le jeu de tonneau — Le Cabaret. Deux pièces in-fol. faisant pendants. Belles épreuves.

12. — A la Santé des lurrons, Remponno (sic) Traiteur... 1824. — L'Economie politique, 1829. Deux pièces in-fol.

BOIS ANCIENS

13. — Sujets religieux et sujets divers. Deux cents pièces par ou d'après Durer, Beham et autres, un certain nombre de *réimpressions*.

14. — Frontispices du XVI[e] siècle. Trente-quatre pièces. Belles épreuves.

BOSSE (Abraham)

15. — Sujets divers. Onze pièces.

BOULANGER (Louis)

16. — Le Lion et le Tigre. Superbe épreuve sur chine.

BRACQUEMOND (F.)

17. — La Seine au Bas-Meudon (H. B. 187). Très belle épreuve d'essai, *signée*.

18. — Le Corbeau (H. B. 115). — Terrasse de la villa Brancas, *avant la lettre*, sur japon. Deux pièces.

BRACQUEMOND — GUÉRARD

19. — La Seine au Bas-Meudon — Ch. Meryon (héliogravure) — Alph. Daudet et sa Fille, d'après Eug. Carrière, 3 états — de Montesquiou, d'après Whistler, état. Six pièces. Belles épreuves.

BRESDIN (Rodolphe)

20. — Frontispice, *Bordeaux, fosse aux Lions*, 1868 — Titre de la Revue fantaisiste — Mon Rêve. Trois pièces. Belles épreuves.

BUHOT (F.)

21. — La Fête nationale au Bd Clichy (G. B. 127) Très belle épreuve tirée en 2 tons.

CALLOT (J.)

22. — Le Pont-Neuf et la Tour de Nesle (M. 714). Belle épreuve du 2e état (sur 4), sur papier aux *armes de Lorraine*.

23. — Les deux grandes Vues de Paris (713-714). Deux pièces. Belle épreuve du 2e état.

24. — La Tentation de St Antoine (M. 139). Belle épreuve.

25. — Grandes Misères de la Guerre, 16 pl. avec entourages de Tardieu et Giffart. — Les Bohémiens, suite de 4 pl., etc. Vingt-et-une pièces.

26. — Sujets divers. Soixante-six pièces, originaux et copies.

27. — Sujets divers. Cent trente pièces, originaux et copies.

CASSATT (Mary)

28. — La Tricoteuse (L'Estampe nouvelle). L'une des épreuves tirée sur papier bleu ancien. *Signée* et *numérotée*.

CERONI (L.)

29. — Portraits de Femmes, d'après les émaux de Petitot. Vingt cinq pièces.

CHARDIN (d'après J. B. S.)

30. — Les Amusements de la vie privée, par Surugue (E. B. 1).

31. — L'Ecureuse, par Cochin (16) — Etude du dessin, par Le Bas (18). Deux pièces.

32. — Dame cachetant une lettre — Dame prenant son thé — Sans soucis... — Le Négligé ou toilette du matin, etc. Six pièces.

CLAIRS-OBSCURS

33. — Sujets divers. Quatorze pièces par Ant. de Trente, Goltzius, Coriolan, Lesueur, Zanetti. Belles épreuves.

COCHIN FILS (C. N.)

34. — Planche pour l'Histoire de Louis XIV par médailles, rare épreuve à l'*état d'eau-forte*.

COROT

35. — Fac-simile, d'après les dessins de Corot, par Ch. Desavary, 1873. Soixante pièces.

COROT, DAUBIGNY, DUPRÉ, (d'après)

36. — Paysages. Trente-deux pièces.

COSTUMES

37. — La Nouvelle Mode ou l'Ecossais à Paris — L'Amateur Anglais à Paris — Officier de la Garde Royale — Garde du Corps — Le Thé Anglais — Les Etrangers au Café Borel, etc. Quatorze pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

38. — Costumes, par Trouvain, 4 pl. — Costume Parisien (1804-1826), 30 pl., *coloriées*. Ensemble trente-quatre pièces.

39. — Modes, par B. Picart — Modes de Paris — Mode du Jour, n° 12, etc. Soixante-neuf pièces.

DAUMIER — GAVARNI

40. — Planches extraites de diverses séries. Quinze pièces.

DEBUCOURT (P. L.)

41. — Route de Poissy — Route de St-Cloud. Deux pièces in-fol. Epreuves anciennes, *coloriées*. Encadrées.

42. — Les Heures du Jour, d'après H. Lecomte (M. Fenaille, 525-528). Suite de quatre pièces. Très belles épreuves, *coloriées*.

DECAMPS, DELACROIX, DIAZ (d'après)

43. — Sujets divers. Quarante-cinq pièces.

DESBOUTIN (Marcellin)

44. — Desboutin, par lui-même, de 3/4 à gauche. Très belle épreuve, *signée*.

45. — Colonna (Duchesse) — Jeune Femme accoudée. Deux pièces. Belles épreuves, *signées*.

DEVÉRIA (Achille)

46. — Panseron (H. B. 119). Très belle épreuve sur chine. Rare.

DIVERS

47. — Fédération des Départemens du Nord, par Albane — *Quand le masque...* par Chasteau, d'après Santerre — *Le Causeur, près d'Iris*, d'après N. de Largillière — Costume de Breton volontaire, de La Rue. Cinq pièces.

48. — Sujets divers — Ballons — Portraits. Seize estampes et dessins.

49. — Ex-libris d'Archambault, par Sergent — Vues et sujets divers.

50. — Vues d'optique — Sujets divers — Portraits Vingt-six pièces.

51. — Portraits et Sujets divers. Vingt-sept pièces, la plupart anciennes.

52. — Sujets divers et Paysages. Cinquante-deux pièces.

53. — Sujets divers. Soixante pièces anciennes, plusieurs rares.

53 *bis.* — *One thousand and one Initial Letters... by Owen Jones*, London 1864 — Frise de la nef de l'église de S[t] Vincent de Paul, peinte par H. Flandrin et lith. par lui-même. Deux recueils.

54. — Imagerie populaire — Caricatures — Vues, etc. Environ cent quarante pièces.

55. — Tableaux de la Chapelle des Enfants trouvés, à Paris, peints par Natoire, gr. par Fessard, 1783, recueil in-fol. — Sujets divers — Portraits, etc. *Ce numéro sera divisé.*

DREVET (Claude)

56. — Milon (Alex.), d'après H. Rigaud (D. 11). Belle épreuve.

DURER (Albert)

57. — Sujets religieux. Cinq pièces extraites de la *Grande Passion*, *L'Apocalypse*, etc., deux *avec le texte au verso.*

58. — Sujets divers. Quatorze pièces, originaux et copies.

DYCK (Ant. van)

59. — Wael (J. de). Belle épreuve sur *papier à la folie.*

EAUX-FORTES MODERNES

60. — Sujets divers et Paysages. Onze pièces par Rops, Meissonier, Ch. Jacque, etc. Belles épreuves.

61. — Sujets divers et Paysages. Quatorze pièces par C. Nanteuil, Ch. Jacque, Jongkind, Desboutin, Renouard, Belles épreuves.

62. — Sujets divers et Paysages. Dix-huit pièces par Ch. Jacque, Jacquemart, Jeanron, Appian, etc.

63. — Vue de Venise, par Cameron, 1899 — Sujets divers et Paysages par Boilvin, Lansyer, etc. Trente-quatre pièces sur parchemin, sauf une.

63 *bis.* — Sujets divers et Paysages. Seize pièces par Denon, Delacroix, Meissonier, S^t^ Marcel, etc. Belles épreuves.

63 *ter.* — Sujets divers et Paysages. Quarante pièces par divers artistes.

63 *quat.* — Sujets divers et Paysages. Quatre-vingt pièces.

ECOLES ANCIENNES

64. — Sujets divers — Portraits — Sujets de tabatières, etc. Quatorze pièces. Belles épreuves.

65. — Sujets religieux et sujets divers. Dix-huit pièces par A. Durer, Pencz, Wierix, Beham.

66. — Sujets divers. Dix-neuf pièces par M. A. Raimondi, Baldung Grun, J. Amman, etc.

67. — Sujets divers et Portraits. Vingt-pièces par C. Dusart, Hainzelmann, Schmutzer, etc.

68. — Sujets divers. Trente pièces par et d'après Aldegraver, Beham, de Bry, etc.

69. — Sujets divers, paysages et animaux. Trente-sept pièces.

70. — Sujets divers, par Mulinari, Caylus, Bartolozzi, etc., d'après les dessins des maîtres anciens. Cent-soixante pièces. Belles épreuves.

ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE (XVIII^e^ siècle)

71. — L'Amour dévoile Vénus — Les Amours traînant aux pieds de Vénus — La Nymphe surprise. Trois pièces par Ruotte, W. Holl et B. de la Richardière, formant série. Belles épreuves, *imprimées en couleurs.*

72. — L'Heureuse Fécondité, par N. de Launay, d'après H. Fragonard — La Ratisseuse, d'après Chardin — La jeune Mère ? d'après M^lle^ Gérard. Trois pièces.

73. — Offrande à la Fidélité — Sacrifice à l'Amitié — Mukness — Jeune Femme au tambourin. Quatre pièces d'après Cipriani, Kauffmann, etc., de formes ovales, deux *impr. en couleurs*.

74. — Annette et Lubin — La Gouvernante — Le Fruit de l'Amour secret — La Serinette — Les Tours de cartes. Cinq pièces par Ponce, Voyez, Cars, etc., d'après Baudouin et Chardin.

75. — Sujets divers, d'après F. Boucher, Lemoine, Le Clerc, etc. Six pièces. Belles épreuves.

76. — Sujets divers et Paysages. Quinze pièces par Daubigny, S. Haden, Fortuny, Buhot, etc. Belles épreuves.

77. — Sujets divers. Quinze pièces d'après Fragonard. Eisen, Chardin, etc.

78. — Sujets divers. Vingt pièces d'après Boucher, Baudouin, Greuze, etc.

79. — Le Concert, par Duclos, d'après S^t^ Aubin, épr. rognée — La Noce du Village, réduction par De Gouy ? etc. Cinq pièces.

80. — Sujets gracieux. Neuf pièces, plusieurs *coloriées*.

81. — Sujets divers et Portraits. Seize pièces d'après Boucher, Carmontelle et autres.

81 *bis*. — Ronde d'amours, par Saint-Non, d'après Fragonard — Escalier des Laveuses de Charenton, L'Ecurie de Jules II, par Le Grand et Maugein, d'après H. Robert. Trois pièces. Belles épreuves.

EDELINCK (G.)

82. — Poisson (R.), d'après J. Netscher (R. D. 299). Belle épreuve.

EX-LIBRIS

83. — Bompar d'Agde, par *Baumès*. Très belle épreuve.

84. — Broglie de Revel, par *Ollivault*. Très belle épreuve. Très rare.

85. — Anonyme, par *C. Roy*. Très belle épreuve.

86. — Mémoires de M^lle^ de Montpensier, tomes 3, 6 et 7, contenant chacun l'ex-libris d'Archambault, par Sergent.

87. — Laudun (de) — Midy — De la Porte — Pechin — Morand — Tenneson — Aubry, etc. Soixante-sept pièces. *Ce numéro sera divisé.*

88. — Ex-libris du XIX^e^ siècle. Quarante-huit pièces par Gaujean, Bouvenne, etc. Belles épreuves.

FANTIN-LATOUR (H.)

89. — Sémiramide (G. H. 118). Très belle épreuve sur chine.

90. — Prélude de Lohengrin, 2^e^ pl. (146). Très belle épreuve sur japon.

91. — Ariadne (154). Très belle épreuve sur chine bleu, *signée*.

92. — Centenaire de Berlioz, grande pl. (175). Très belle épreuve sur japon, *signée*.

93. — Un Morceau de Schumann, eau-forte. Très belle épreuve.

94. — Vénus et l'Amour, 2^e^ planche (124). Très belle épreuve du 2^e^ état, *signée*.

FRANÇAIS (F. L.)

95. — Paysages — Titres de romances. Dix-neuf pièces.

GAILLARD (C. F.)

96. — Le Condottière, d'après Ant. de Messine (H. B. 15). Belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

97. — Gattamelata (18). Très belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

GAUJEAN

98. — Souvenirs, d'après Chaplin. Très belle épreuve, *impr. en couleurs*, sur japon.

GAULTIER (Léonard)

99. — Portraits et vignettes. Soixante-quinze pièces.

GAVARNI

100. — Portraits et sujets divers. Huit pièces, deux *avant la lettre*.

101. — Sujets divers. Six cents pièces par et d'après Gavarni.

GELLÉE (Claude)

102. — Le Passage du gué — Le Troupeau à l'abreuvoir — Le Chevrier — Le Pâtre et la Bergère. Quatre pièces.

103. — Le Campo Vaccino. Belle épreuve.

GÉRICAULT

104. — Chevaux. Dix pièces in-fol. et in-4. Belles épreuves.

HADEN (F. Seymour)

105. — Shepperton, 1864 (R. D. 71). Belle épreuve, *signée.*

HELLEU

106. — Dolley (M^lle^ Mad.). Grand in-fol. Très belle épreuve, *signée.*

107. — Mistress Law. Très belle épreuve *imprimée en couleurs, signée.*

HOLLAR (W.)

108. — *Muscarum scarabeorum...*, 1646. Suite complète de douze pièces — Animaux divers, 6 pl. Ensemble dix-huit pièces. Belles épreuves.

HOPFER (les)

109. — La Fuite en Egypte (B. 3). Rare épreuve *avant le n°.*

110. — Sujets religieux — Allégories — Montant d'ornement. Cinq pièces. Belles épreuves.

HUBNER (Barth.)

111. — La Pharmacie rustique de Michel Schuppach, d'après G. Locher. In-fol. 1773. Belle épreuve.

HUET (P.) — NANTEUIL (C.)

112. — La Butte Montmartre, 1838 — Les Braconniers, etc. Sept eaux-fortes. Belles épreuves.

475

HUET, ISABEY, APPIAN, etc.

113. — Paysages. Quatre-vingt pièces.

INGRES

114. — Molé (Comte), par L. Calamatta, 1840. Très belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

INGRES, MILLET, MEISSONIER (d'après)

115. — Sujets divers. Cinquante pièces.

JACQUE, CHIFFLART, MALARDOT

116. — Sujets divers et Paysages. Trente-deux pièces.

JASINSKI (F.)

117. — Warham (W.), d'après Holbein. Grand in-fol. Très belle épreuve *avant la lettre*, *signée*.

JEUX

118. — Nouveau jeu des Théâtres, de Melpomène, Momus et de Thalie. (A Paris, chez Basset...) in-fol.

JONGKIND (J. B.)

119. — Canal de Hollande, près de Rotterdam (Loys Delteil 19.) Très belle épreuve du 3e état, *avant la lettre*.

KAUFFMAN (d'après Angelica)

119 *bis*. — *Lady Rushout & Danghter*, par Th. Burke, 1784. Epreuve tirée en bistre (mauvais état de conservation.)

LARMESSIN-CHEREAU

120. — Marie Leczinska, d'après Vanloo. Deux pièces in-fol.

LAUTREC — GRASSET

120 *bis*. — Couverture de l'estampe originale — Confetti — Exp. Grasset. Trois pièces.

LE BARBIER L'AINÉ (d'après)

121. — La Prudence en défaut — Le Mari dupe et content. Deux pièces par Patas, faisant pendants. Belles épreuves.

LE CLERC (Jean)

122. — Entrée d'Henri IV à Paris... — Comme le Roy alla incontinent à Notre-Dame — Comme le mesme jour entrant à la porte St-Denis... Trois pièces d'après N. Bollery. Belles épreuves, la 1re copiée d'apr. J. Le Clerc.

LEGRAND (Louis)

123. — L'Aïeule. In-fol. Très belle épreuve *imprimée en couleurs, signée et numérotée.*

LEMUD (A. de)

124. — Maître Wolframb. — Hélène Adelsfreit. Deux pièces in-fol. faisant pendants. Belles épreuves.

LEPÈRE (Auguste)

125. — Embarcadère sur la Garonne, Bordeaux (Lotz-B. 106). Belle épreuve, *avant la lettre, impr. en couleurs.*

LEU (Th. de) — GAULTIER (L.)

126. — Frontispices — Vignettes — Portraits. Soixante-huit pièces.

LEYDE (Lucas de)

127. — Sujets divers. Vingt-quatre pièces, originaux et copies.

LITHOGRAPHIES

128. — Costumes militaires — Sujets divers. Onze pièces par Raffet, Charlet, Gavarni, Lalaisse, etc.

129. — Sujets divers et Paysages. Douze pièces par E. Isabey, Raffet, Steinlen, Willette, etc. Belles épreuves.

130. — Sujets divers et Portraits. Seize pièces par Vernet, Daumier, Grevedon, Gigoux, Willette, Isabey, etc. Belles épreuves.

131. — Portraits et Sujets divers. Seize pièces par A. Devéria, Belliard, Soulange-Tessier, etc.

132. — Sujets divers. — Quarante-cinq pièces.

MARCEL-BERONNEAU

133. — Ciel noir — Le Chat qui boit — Les Restes — Au pays de la Mort. Quatre monotypes, *épreuves uniques, signées.*

MARLET

134. — *Nouveaux Tableaux de Paris*, texte et 71 pl. coloriées en 1 vol. in-4 obl. cart.

MEISSONIER (d'après E.)

135. — *1814*, par J. Jacquet. Superbe épreuve *avant la lettre*, sur Japon, *signée et timbrée.*

MELLAN (Claude)

136. — Sujets religieux — Allégories — Titres de livres Trente pièces.

MERYON (Ch.)

137. — Lecomte (Casimir), 1856 (B. 76). Très belle épreuve sur Japon.

MILLET (J. F.)

138. — La Fileuse auvergnate (Loys Delteil 20). Très belle épreuve, sur *parchemin*.

MOZIN (Ch.)

139. — Trouville, treize croquis par Ch. Mozin, couverture illustrée et 13 pl. en 1 alb. in-4 broché.

MULLER

140. — Bataille de Marengo. Grand in-fol. Belle épreuve *avant toute lettre*.

NANTEUIL (Robert)

141. — Guébriant (J. B. Budes de) — Hesselin (L.) (110-2e état) — Thévenin (Cl.) (230-1er état). Trois pièces.

PARIS (Estampes relatives à)

142. — Vues intérieures de Paris (Port au blé et Port St Paul). Deux pièces par Berthault, d'après L'Espinasse. Bonnes épreuves *avec les armes*.

143. — Panorama de Paris et de ses Environs, par Hurlimann, en 4 pl. jointes. Exempl. colorié.

N° 137 du Catalogue.

PETITS MAITRES

144. — Sujets divers. Vingt-deux pièces par Aldegraver, Beham, Pencz, etc.

PIECES HISTORIQUES

145. — Napoléon I^er^ se met sur la tête la couronne bénie par le Pape... — Napoléon le Grand recevant le Roi de Prusse au pied de l'escalier à Titlis, 1807 — Allégorie au Mariage du Duc de Berri avec la P^sse^ Caroline. Trois pièces, Belles épreuves, *coloriées*.

146. — Batailles et Fêtes. Sept pièces, six *coloriées*. Belles épreuves.

147. — Fêtes, Batailles, etc. Onze pièces.

148. — Réduction de la Corse, par Le Dru — Jugement rendu contre Cl. Boyard, Mercier... — Le Roy Louis XVI tenant son I^er^ lit de Justice, 1774 — Fêtes. Treize pièces, plusieurs *coloriées*.

149. — Batailles. Fêtes. Quatorze pièces relatives à Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Napoléon I^er^, la plupart *coloriées*.

150. — Batailles — Fêtes — Allégories. Vingt-deux pièces.

PORPORATI (Ch. Ant.)

151. — Susanne au bain, d'après Santerre. Belle épreuve.

PORTRAITS

152. — Princesse Mary, par C. Watson, d'apr. Hoppner — Lady Campbell, par Burke, d'apr. Hoppner — Vestris, par Sherwin. Trois pièces in-8. Belles épreuves.

4 31

153. — Bullion (Noel de) — La Tour d'Auvergne (Emm. Th. de) — Mignard (P.) — Detleu a Dehn (C.). Quatre pièces par Poilly, Natalis, Vermeulen et F. Chéreau. Belles épreuves.

154. — Guise (Marie de Lorraine) — Ciartres (Langlois dit) — Chailly (L. A. H. de) — Orléans (El. Charlotte d') — Petit (Ant.) — Joly de Fleury. Six pièces in-fol. par Ant. Masson, J. Pesne, G. Chateau, etc.

155. — Femmes : Paule de Gondy — Savoie (H^te^ Adélaïde de) — Elisabeth Farnèse — Anne de Meleun — Virg. de Vezzo — Sophie-Charlotte, reine d'Angleterre — Marie Fœdorowna — Rosalie Duplant. Huit pièces par Crepy, Duflos, Mellan, Dupin, etc.

156. — Femmes : Miss Mellon — Miss Greenway — Duchesse d'Yorck — Josepha Beck — Catherine II — M^a^ Antonia, P^sse^ des Asturies — Marie Fœdorowna. Huit pièces par Corbutt, Voyez, Bromley, etc. Belles épreuves, trois tirées en bistre.

157. — Louis XV — Allegrain (E.) — Boullongne (L. de) — Vion (C. A.) — Breval (J. B.) — La Fayette, etc. Neuf pièces par J. C. François, Daullé, S^t^ Aubin, etc. Belles épreuves.

158. — Miromesnil (Hue de) — La Vallière (Duc de) — Lowendahl — Saxe (M^al^ de) — Cochin fils — Mirabeau — Américain, par B. L. Prevost, etc. Douze pièces. Belles épreuves.

159. — Portraits des Grands Hommes, titre et portraits de Fouquet de Belle-Isle, Suffren, Mazarin, C^te^ de Vaux, Descartes, Vauban, etc. Treize pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*.

160. — Portraits divers. Treize pièces par Gigoux, Lemud, etc.

161. — Portraits par A. van Dyck, Nanteuil, Lasne, Pontius, etc. Dix pièces. Belles épreuves, une *avant la lettre*.

162. — Orléans (Famille d'). Quinze pièces par Devéria, Grevedon, L. Noel, etc. Très belles épreuves.

163. — Portraits divers. Dix-huit pièces, par H. Dupont, Bracquemond, Gigoux, etc. Belles épreuves.

164. — Portraits divers, la plupart anciens. Vingt pièces.

165. — Portraits d'acteurs et d'actrices — Monarques étrangers — Personnages divers. Vingt-six pièces, par St-Aubin, Langlois, Ficquet, Savart, Beljambe, etc. Belles épreuves, deux *impr. en couleurs*.

166. — Portraits modernes. Trente-trois pièces.

167. — Portraits anciens. Quarante-cinq pièces.

168. — Assemblée nationale, 1848, réunion de 96 lith. en 1 vol. gr. in-4 cart., plusieurs pièces *avec dédicaces à David d'Angers*.

RAFFET (A.)

169. — Dévouement du Clergé catholique dans Rome (H. G. 563). Superbe et très rare épreuve *avant la lettre*, sur double chine.

RECUEILS

170. — Musée de la caricature, par E. Jaime, 2 vol. in-4, cart. — *The Elegant Girl virtuous principles the true Source of Elegant Manners*, par Alais, Londres, s. d. — *Here and there over the water being cullings*, par G. Hunt, London, 1825 — Mœurs et costumes des Russes, 30 pl. (sur 50), par A. G. Houbigant, 1817. Ensemble 5 vol. in-4.

REDON (Odilon)

171. — Yeux clos. Très belle épreuve sur chine.

172. — Sirène — Satyre — L'Homme primitif, etc. Huit pièces. Belles épreuves.

REMBRANDT VAN RYN

173. — L'Annonce aux Bergers. Belle épreuve.

174. — Faustus. Belle épreuve *avant les dernières retouches*.

175. — Lutma (J.) (B. 276). Belle épreuve.

176. — Rembrandt à la bouche ouverte — Coppenol — Haaring le jeune — J. Lutma. Quatre pièces. Belles épreuves.

REMBRANDT — RUISDAEL — VAN DE VELDE

177. — La Circoncision — Les deux Paysans et leur chien — Animaux. Sept pièces. Belles épreuves.

RÉVOLUTION (Estampes relatives à la)

178. — Retour de la Famille Royale, à Paris, le 25 Juin 1791. Curieuse pièce in-fol. Très belle épreuve, *coloriée*. Rare.

179. — Les Travaux au Champ de Mars pour la Fête de la Fédération — Vue de la Montagne élevée au Champ de la Réunion — La Journée à jamais mémorable.... — Prise de la Bastille — Siège de Lyon. — Le Déménagement du Clergé. Six pièces in-fol., *coloriées*.

ROPS (F.)

180. — Le grand Paysage Brabançon (E. R. 67). Très belle épreuve, *signée*.

ROUSSEAU, TROYON, CHIFFLART, etc. (d'après)

181. — Sujets divers et Paysages. Cinquante pièces.

SAFTLEVEN (Hermann).

182. — Le grand Arbre (D. 28). Très belle épreuve. Très rare.

SAINT-AUBIN (d'après Aug. de)

182 *bis*. — La Sollicitude maternelle, par Sergent. Epreuve *imp. en couleurs*.

SERGENT (A. F.)

183. — Portrait en pied du G^{al} Marceau, An 7. Grand in-fol. Belles épreuves à toutes marges.

SPORTS

184. — Scènes de courses et de chasses. Dix-huit petites pièces par Harris, épreuves *coloriées*.

THÉATRE

185. — Portraits d'acteurs, d'actrices et d'auteurs dramatiques. Cinquante pièces. Belles épreuves.

186. — Portraits d'acteurs et d'actrices. Soixante pièces. Belles épreuves.

VERNET (d'après J.)

187. — Port de Toulon, par Le Bas. Rare épreuve d'essai, non terminée.

VOITURES

188. — Collection Guiet — Histoire des Voitures et des Attelages, 20 pl. en couleurs, par L. Vallet — Paris, 1896 — 1 alb. in-fol. Très bel exempl.

VUES

189. — Vues de Versailles. Vingt-six pièces par Perelle, J. Rigaud, Fonbonne, M. Baquoy, etc., la plupart *coloriées*.

WATTEAU (d'après Ant.)

190. — Promenade dans le parc, par E. Boilvin. Belle et rare épreuve *avec le croquis*, en marge.

WHISTLER (J. M. Neill)

191. — Bords de la Tamise, carte de Whistler pour une Exposition chez E. Thomas, 39 Old Bond Street. Belle épreuve sur japon.

PEINTURES

ANONYMES

192. — Apollon présente les Grâces à Louis XIV, en présence d'un peintre qui retrace la scène. Au bas, à droite, la date : 1705.

193. — Portrait d'Ecclésiastique. Peinture signée *F. Boucher*. De forme ovale.

194. — Nature morte, peinture — Le doux Entretien, gravure.

DORÉ (Gustave)

195. — Chasse au sanglier, esquisse peinte.

DESSINS

ANDRIEUX (A.)

196. — Au coin du feu — Forgeron. Deux dessins rehaussés d'aquarelle. *Signés.*

ANONYMES (XVIII^e siècle)

197. — Décors de Théâtre — Motifs d'architecture. Quinze dessins à la plume, lavés de bistre et d'encre de chine.

BOISSIEU (J. J. de)

198. — Paysage. Signé du monogramme. Collection Lagoy.

DIVERS

199. — Sujets divers et Paysages. Trente dessins anciens et modernes.

200. — Sujets divers et Paysages. Trente-cinq dessins anciens et modernes.

ÉCOLE ANCIENNE

201. — Sujets religieux et divers. — Vingt-deux dessins anciens.

GUYS (Constantin)

202. — Scènes de Filles. Deux dessins à la plume, lavés d'encre de chine.

203. — Fille, les mains dans les poches de son tablier — Fille à l'éventail. Deux dessins à l'encre de chine, l'un signé : *Napoli 67 C. G.*

204. — Études de Filles. Cinq dessins à la plume, lavés d'encre de chine, un signé : *Napoli 67 C. G.*

LALAISSE (Hippolyte)

205. — Officier des Guides de l'Empereur (Napoléon III) — Arabe. Deux dessins à la plume, *signés.*

MICHEL

206. — Paysages. Cinq dessins au crayon noir.

MINIATURES

207. — Le Massacre des Innocents. Importante miniature ancienne.

208. — Lettres ornées extraites d'antiphonaires. Treize lettres, plusieurs avec rehauts d'or, deux à sujets.

ROBERT (Hubert)

209. — La Voûte. Plume et sépia.

STEINLEN

210. — Les Marcheuses. Au crayon noir. Signé, autographe de Bruant en marge.

211. — Gréviste, pour : *Dans la Rue*, tome 1er. A la plume avec rehauts au crayon. Signé, autographe de Bruant en marge.

SUPERCHI (M.)

212. — Antiquités romaines et égyptiennes. Dix-huit dessins à la plume.

VAN TEYNE

213. — Vues de Paris. Quatre pastels, signés. *Ce n° sera divisé.*

214. — Sous ce numéro il sera vendu environ 4,000 estampes et quelques livres.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, rue Montmartre

PARIS

441

219 b65
ill.
65

442

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-155-157, Rue Montmartre

PARIS